ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

№3 (008) / март 2005 / 500 рЭ

-вьюха номера



Olaf, Stage Bottles: «Мы ўсе - гэта мешаніна скіноў, панкаў ды футбольных хуліганаў!»

Прызнаюся адразу, гэтае інтэрвію я ўзяў у Олафа ўжо больш за год таму. Пэўна, ня ўся інфармацыя актуальная, але ж мне было шкада выкідаць вынік маёй працы ў сьметніцу, ды і вакаліст/саксафаніст адной зь лепшых нямецкіх Oi!-бандаў аказаўся даволі цікавым суразмоўцам. Нягледзячы на час, што прайшоў з дня, калі я размаўляў з Олафам, мне падаецца, што мае сэнс апублікаваць нашу размову. У час, калі футбольныя хуліганы ў нашай сінявокай за гонар лічаць насіць калгасны крыж ("кельт") вью з Олафам, спадзяюся, пакажа кой-каму, што, каб быць хуліганам, трэба часам думаць і сваёй галавой.

- Прывіт! Слухай, Олаф, а што значыць назва вашага гурта "STAGE BOTTLES"?
- Ну, мы ня ведалі як назваць нашую новую банду. Мы спачатку хацелі назваца "FREEBEERS" (бясплатнае піва), тады б шмат людзей прыйшло на выступ, нават няведаючы нас. Мы сабе сказалі: "Га, чатыры лузеры на сцэне". А ў нямецкай мове лузер гучыць як "Flasche", што таксама адпавядае ангельскаму "Bottle" (бутэлька) ну, бясплатнае піва ды ўсё такое. Мы ведалі, што будзем сьпяваць па-ангельску і вось мы назваліся "Stage Bottles" ("бутэлькі на сцэне"). Потым аказалася, што гэта таксама значыць бутэлькі з кіслародам для аквалангістаў, ну фігня...

- Які ў вас склад гурта зараз?
- Ну, мы шмат маем выступаў зараз і ў нас некаторыя праблемы з гуртом, таму зараз мы занятыя пошукам новага бубняра і новага гітарыста.

- Ладна. А чаму вы граеце Oi!? Чаму не поп альбо не тэхна?
- Калі ты малады, ты знаёмісься з рознымі людзьмі. Некаторыя зь іх уплываюць на цябе сваёй творчасьцю, напрыклад, і ты таксама пачынаеш нешта рабіць тады. Асабіста я ды іншыя з банды быў знаёмы зь людзьмі, што "сядзелі" ў панк-року ды Oi!-музыцы. Наш гітарыст спачатку быў "правым рады-калам", бо ён у сваёй маладосьці быў знаёмы не з тымі людзьмі, што трэба. Аднак зараз мы жывем такім жыцьцем больш за 10 год, я - 15. Мы арганізоўваем канцэрты, граем у гуртах, кантактуем зь іншымі людзьмі. А Oi! (мы самыя не называем гэта Oi!, бо гэта сумесь Oi! з панк-рокам плюс саксафон) - адна з частак нашага стылю жыцьця.

- Для каго вы запісваеце свае альбомы, для каго выступаеце? Хто вашыя фаны?
- Мы знаёмыя зь людзьмі з розных месцаў, шмат хто зацікаўлены ў тым, каб кантактаваць з намі, некаторыя арганізоўваюць канцэрты. Гэта такая своеасаблівая сетка кантактаў унутры сцэны. Усё адбываецца лягчэй дзякуючы інтэрнэту. Кожны можа атрымаць патрэбную інфармацыю ды закантачыць зь людзьмі ў іншых краінах. Наш мэнаджар, хто адказвае за выпуск запісаў, наш добры сябра. Ён дакладна ведае, чаго мы хочам і ён прымае гэта, бо ён разумее аб чым ідзе гаворка.
Нашыя фаны - гэта панк-рокеры, скіны, сайка-білеры, футбольныя хуліганы ды ўсе тыя, каму падабаецца нашая музыка. Вельмі важна, што гэтыя людзі прымаюць нашае агрэсіўнае стаўленьне да грамадзтва і наш моцны антыфашызм.

- А што вы, уласна, граеце? Распавядзі для тых, хто вас ня чуў?
- Наша музыка - гэта агрэсіўны панк-рок, але з выразнай мелодыяй. Ты можаш называць гэта панк-рокам, але мы, насамрэч, спрабуем зрабіць сапраўдныя песьні з хоць мінімальным узроўнем музычнай якасьці.



- Чаму вы граеце з саксафонам?
- Зьпярша я пачаў граць на кларнэце, але ж мне ня вельмі хацелася граць Моцарта, ці штосьці накшталт гэтага ўвесь час. Мой дзед купіў мне сакс, і я пачаў вывучаць яго. Я магу ўжываць саксафон у панк-року, што і раблю ў Stage Bottles. У мяне вельмі добры настаўнік, і я спрабую вывучаць усё новае і новае, я, напэўна, знайду гэтаму прымяненьне ў Stage Bottles. У 1992 годзе я граў у ангельскай бандзе Blaggers ITA. Яны ўжывалі трамбон і сакс. Калі ж я вярнуўся у Германію ў 1993 і мы стварылі Stage Bottles было натуральна, што сакс быў і ў новым гурце. Наш гітарыст Алекс сказаў, што ён не сола-гітарыст і таму я пачаў граць на саксафоне партыі, якія ў іншых гуртоў звычайна выконвае сола-гітара.

- У вашых песьнях вы таксама закранаеце і палітыку. Ты лічыш палітыку можна злучаць з музыкай? І чаму?
- Мы ня можам адзьдзяліць нашу музыку ад жыцьця. У музыцы мы выказваем сваё стаўленьне да жыцьця. І, безумоўна, адным з аспектаў жыцьця зьяўляецца палітыка. Усё, што адбываецца ў нашым грамадзтве гэта палітыка. Мы не можам ігнараваць гэта і сьпяваць толькі пра "бухалава" і оргіі, гэта стамляе. Мы належым акрэсьленай субкультуры і, тым ня менш, мы маем дачыненьня з грамадзтвам. Аднак мы ня лічым сябе часткай яго. Таму што, на нашую думку, шмат рэчаў робіцца няправільна і шмат рэчаў няслушных у гэтым сьвеце. Ня ўсе, але шмат. Мы кажам пра гэта са сцэны ў нашых песьнях, а людзі адчуваюць гэта

тыпа новости

Гарадзенскі гурт **Mister X** літаральна некалькі дзён таму вярнуўся з міні-тура па Летуве. Каб не губляць час, мы адразу ж схапілі за жопу вакаліста і гітарыста гурта, з тым, каб яны распавялі кораценька пра свае прыгоды ў Летуве. Пра адвенчуры беларускіх Oi!-адмарозкаў у суседняй краіне чытайце на другой старонцы гэтага нумара газеты.

Калі мы ўжо ўзгадалі пра **Mister X**, дык варта адзначыць, што запіс альбома гурта рухаецца наперад гігантычнымі крокамі. Барабасы і гітары былі ўжо запісаныя да паездкі гурта ў краіну-суседку. Зараз удзельнікі гурта возьмуць тыднёвы перапынак, каб выйсьці з запоя і вылячыць бадун, потым, яшчэ да сярэдзіны месяца, гурт абяцае запісаць усе вакальныя партыі і да канца сакавіка



Mister X - супер-мега-зоркі беларускага Oi!

скончыць працэс пост-прадукцыі. Па аптымістычных падліках і калькуляцыях першы CD EP легендарнай гарадзенскай канторы павінен пабачыць сьвет ужо на пачатку красавіка. Чакаць засталося зусім трошкі...

В феврале обломался концерт группы **When My Authorities Fall** из Латвии. В связи с настойчивостью некоторых людей из числа местных панков, S.H.A.R.P.-Grodno снова было взялось помочь с организацией канца продвинутым панкам из города Г. Однако чрезмерное палево и необдуманные действия кое-кого из числа гродненских панк-активистов привели к тому, что нужные службы (читай гЭбЭ) очень невовремя заинтересовались клубом "ГДК" и после красивого наезда на дирекцию данного заведения, концерт латвийцев был отменен. Еще один клуб отказался делать панк-концерты... Раз и на всегда... А нам так нравилось в "ГДК"... Да-с, спасибо особо одаренным личностям, еб их папу за ногу, бля!

Нягледзячы на праблемы з клубамі, мерапрыемствы, прысвечаныя другой гадавіне стварэння **S.H.A.R.P.-Grodno** пройдуць у сярэдзіне наступнага месяца недзе ў Гародні. Пакульшто вядуцца перамовы з некалькімі мажлівымі месцамі правядзення канцэртаў. Праз ўзросшую цікаўнасць да лідэраў гарадзенскіх скурагаловых з боку адпаведных ворганаў, месца і дата правядзення канцэрта будуць агалошаныя ў апошні момант. Аднак ужо зараз можна "засвяціць" склад удзельнікаў супер-пацi: **Mister X** (стрытпанк, Гародня), **Fuck it All** (олд-скул-бля-хардкор, Менск) ды спецыяльныя госьці з Украіны - стрытпанк-гурт **Rude Boys** (Кіеў).

Не будем однако забегать слишком далеко вперед. В марте всех гродненских любителей панка и иже с ним тоже ожидают кое-какие радости жизни. 12-го числа в клубе "Underground" состоится мега-ска-регги-даб пати с участием крутейшего Зи-Зжэя из столицы нашего многострадального государства.

стр. 4 >>>



зьвиздец номера!!!

Кот-блевун и бедные беларуские хлопцы

В принципе, начиналось все даже совсем неплохо. 24-го у меня был день рождения, поэтому, выбрав эту дату для отъезда, мы, конечно же, рассчитывали весело провести время в дороге. Четыре бутылки водки, два литра джин-тоника и десять литров пива заставляли сладостно улыбаться в ожидании отъезда...

Бля, все же не зря мы лабаем стритпанк'77, ой не зря. Второй гитарист - "Слепой" утром в день отъезда имел какое-то прослушивание в своем блядском учебном заведении. Мы заранее договорились созвониться, однако с самого утра телефон данного субъекта не отвечал... Все было по хуй, но когда до отправления автобуса на Каунас оставалось буквально полчаса, а мобайльник "Слепого" по-прежнему не отвечал меня, бля, взяли прекрасные белые кони! Что, бля, за хер?!! Панк-рок - это круто, но зачем вот так вот панковать?!!! Самое смешное, что басист тоже отсутствовал... Когда мы втроем с Борей и Жмием собирались уже совершить групповое самоубийство, появились остальные ЧЛЕНЫ группы. Только осознание того, что нам надо выступить в Литве спасло Вано и "Слепого" от суда Линча, но неприятный осадок все равно остался, бля...

Понятное дело в автобусе пришлось снимать стресс, сначала взялись за пиво. На границе пришлось моросить полчаса, хотя в автобусе кроме нас было еще всего лишь четыре человека. Просто надо было ждать наших удотов-пограничников. Наконец пришел один, покосился на нас, спросил нет ли у нас "колес", поверил нам на слово и ушел. Заехали в Duty Free Shop, потом быстренько проехали (буквально за пять минут) литовскую границу. Стресс не проходил... Стресс не сдавал позиции... Но два литра крепкого Holstein ®, очень кстати купленного в "шопе", убедили всех, кроме Вано, который пил совсем чуть-чуть, что граница между трезвостью и состоянием легкого алкогольного опьянения уже преодолена. Дальше все было уже на много проще. Допили пиво, попутно засцав весь туалет в автобусе. Хоть водила кричал нам, что WC не работает ему никто не поверил, ведь двери-то были открыты, а что делать, когда до следующей остановки ехать полчаса, а пиво уже прошло процесс фильтрации и мочевой пузырь все активнее намекает на необходимость отлить. Да, бедный водила, а вдруг туалет и в самом деле не работал, может там контейнера не было или еще что, ха-ха-ха... В любом случае стресс был побежден! И это, пожалуй, было именно то, что волновало нас больше всего в тот момент. Потом пиво закончилось, стали пить джин-тоник, который тоже достаточно быстро закончился. Когда мы было собрались бухать водку, которая вроде как была презентом для литовских друзей, очень даже вовремя на горизонте появился Каунас. На вокзале нас встречал Альмис - вокалист стрит-коровой банды **K.A.N.G.** и еще какой-то наш старый фанат, правда имя его повторить я не смогу.

Короче, по прибытии вместо того, чтобы отдыхать все с радостью согласились на предложение Альмиса пойти бухнуть в бар, где собирается местная панк-туса. Ну, Вано, конечно же, остался дома - ему надо режим соблюдать, все же спортсмен, ха-ха... Остальные члены группы тоже спортсмены, правда, немного в другом виде спорта... Значит, взяли два батла отменной беларуской "гарэлкі" и пошли сначала в один бар, затем в другой... Как вернулись домой никто уже и не помнил : после бара мы загрузились в такси и моментально отрубились. Только с утреца Ванно рассказал нам, как выглядело с его перспективы наше возвращение... Оказалось на пороге нас уже поджидал коварный кот-блевун, его первой жертвой должен был стать я, однако благодаря быстрой реакции я успел доперетъ до туалета, потом (как мне рассказал Вано) я спокойно пошел спать. Однако для "Слепого" все только начиналось. "Слепой" пол ночи проходил под руку с котярой в туалет и обрано. Следует отдать должное "Слепому", несмотря на все уговоры кота-блевуна он не обрыгал ни нас, ни себя. Но самое интересное случилось не этой ночью, а немного позже, на следующий день...

Что странно, несмотря на поздние прогулки и кол-во алкоголя выпитого в четверг, на следующее утро все встали достаточно рано. Самые передовые кадры захотели сходить в город. Вано никогда не относился к авангарду панк-движения, поэтому идея озвученная одним из передовых кадров ему не понравилась. "Слепой" тоже чувствовал себя средненько, но наконец перспектива пожрать кебаб затмила элементарное чувство самосохранения. Только когда мы приехали на цент, попутно попав в контроль, "Слепой" понял, что он совершил ошибку. Сначала Боря и Жмий стали ненавязчиво спрашивать его, когда же наконец будет кебаб? Потом начались песни на тему "в темно-синем лесу, где синеют кебабы", тут уже подключился и я - как же без вокалиста? Последующие полтора часа "Слепой" со всех сторон слышал одно лишь слово - **КЕБАБ**! Под конец похода "Слепой" уже нервно реагировал на любое упоминание о кебабе. Однако на два кебаба его все же раскрутили, чему он, кажется, был совсем не рад. Странно, тем более, что перед выездом с хаты именно "Слепой" больше всех горел желанием отведать невиданный фрукт - кебаб. Просто он не учел, что бабки на кармане были только у него одного, хе-хе... Бодун, епть...

Протусовались мы до вечера у Альмиса дома и поехали в клуб, где должны были дожидаться приезда **Toro Bravo**. Однако, оказалось, что это парни из Вильнюса дожидаются нас там уже более трех часов, ха-ха. Просто у Альмиса нету ни телефона ни мобильника, ха-ха... Да, это было смешно, я с утра спрашивал, как мы сконтачимся с ТВ, на что Альмис мне отвечал, мол все под контролем. Оказалось, что не совсем...

Хорошо мы потусовались до концерта и в процессе. В тот вечер были подбуханые Боря и Змей, которые несмотря на обещания не пить до концерта, успели и пива и водки и еще хер знает чего и сколько в себя залить. Странно, что несмотря на это, в интернете потом кто-то написал, что вокалист был пьян... Да-с... Неужели я так неадекватно вел себя на сцене? Хуй знает... Звук, надо сказать, был дерьмовый, что помешало нам выступить на отлично и порвать всех на хрен...

После концерта на хате у Альмиса тусовка продолжалась. Водки было немного, однако было еще до фига пива, которое у литовцев называется "95-ый" из-за того, что в том пиве 9.5% алкоголя. Да и вкусовые качества этого пива можно охарактеризовать такими словами как " отстой", "херня", "дерьмо", "хуйня". Самое страшное, что тусовка наша продолжалась очень долго и, по видимому, это вспугнуло кота-блевуна. В тот вечер он так и не появился в поле зрения - и это очень даже не страшно, а наоборот! Вот страшно стало тогда, когда в один из моментов к остававшимся на ногах и продолжавшим процесс бухалова вышел кто-то из литовцев и сказал сакраментальную фразу: "Там ваш мистер икс обосцался"! Конечно же, литовский друг утрировал, Боря не обосцался, это злобный кот-сцыкун (старший братан кота-блевуна) застал врасплох одинокого Борю, когда тот мирно спал на кухне, а все остальные члены банды и литовцы были слишком далеко, чтобы спасти бедного Борю от такого зверства. Остается только радоваться, что самый старший брат из семейства кошачьих (кот-серун) в этот вечер был где-то в другом месте и атаковал неизвестных нам людей. Страшно себе представить, что было бы если бы младшенький (кот-блевун) позвал своего старшего (кот-серун), а не среднего (кот-сцыкун) брата... Бля...

Что можно написать после ТАКОГО? Кот-сцыкун, который так нагло поглумился над Борей, испортил имидж всей банде, настроение куда-то улетучилось и все последующие выступления тура прошли в нервном напряжении. Мы все боялись, что не дай Бахус, кот-блевун появится снова, или (что еще хуже!!!) опять позовет своего брата - кота-сцыкуна! Поэтому пили очень мало и осторожно. Вроде в Клайпеде пронесло, да и в Вильнюсе все было более-менее в поряде. После охуенного выступления на **Green Club** (охрененное место, спасибо и привет всем Oi!-скинам из столицы Литвы, что были и колбасились на нашем концерте) мы поехали на хату к девушке Чубаса и ее сесты. Там уже вечеринка продолжалась до упора - т.е. до самого утра. Мы с Вано срулили спать после часа ночи, а остальные боевики продолжали бухать и общаться с девушками, которые, оказалось, были из Беларуси (ну, родились в БССР во времена совка). Однако приятный, казалось бы, конец поездки всем испоганил неутомимый кот-блевун! Да, да! Именно он опять и снова выждав, когда Жмий будет настолько пьян, что не сможет аккуратно среагировать нагло облевал его байку. Жмий, несмотря на состояние сильного алкогольного опьянения, все же успел кое-как среагировать на атаку злобной котяры и поэтому основная доля блевотины украсила мягкую мебель в кухне девушек. Лучше вам не знать, что было потом. А я теперь по настоящему начал ненавидеть котов. Не только блевунов и сцыкунов. Бля...

БанЧар



Борю только-что навестил кот-сцыкун...



Море-море! Балтийское... Холодное...



Вильнюс, "Green Club"



С друганами из K.A.N.G. и Чубасом



Тяжелая дорога домой

лирика

Stage Bottles альбом "I'll Live My Life!"

I'll Live My Live! / Я Хачу Жыць Сваім Жыцьцём

Мой бацька хацеў для мяне лёсу,
Каб я жыў у згодзе з гэтым грамадзтвам
Каб я быў такі самы як ён,
Жыў такім самым сумным жыцьцём
Але я не хачу сваё жыцьцё марнаваць
Гэтаму грамадзтву сябе падпарадкаваць
Так, што на прыканцы жыцьця
Ніхто й не ўзгадае, што быў калісьці я

Так, дакладна, я хачу жыць сваім жыцьцём
Тым шляхам, што хачу я
Так, дакладна, я хачу жыць сваім жыцьцём
З людзьмі, якіх люблю я
Так, дакладна, я хачу жыць сваім жыцьцём
Доўга так як я буду жаданьне мець
Так, дакладна, я хачу жыць сваім жыцьцём

Я хачу жыць сваім жыцьцём, так, я буду...
Я буду жыць сваім жыцьцём...

Я выглядаю як крыміналіст, як скінхэд ці, мо, хуліган
Ніхто не здолее зразумець наш жыцьцёвы шлях
Рэпрэсіі - гэта рэакцыя на мяне
Але часам я вольным адчуваю сябе
Ёсьць розныя аспекты ў маім жыцьці
Некаторыя прымальныя для грамдзтва

Working in a Suit / Працуючы ў Касьцюме

Я маю рацыю, калі я арганізоўваю сваё жыцьцё,
У выглядзе кампрамісу, як хлусьню
Насамрэч гэта не так, але я ведаю праўду
Так, я ведаю праўду.

Я ведаю, што я мушу пайсьці на працу
Каб мець мажлівасьць весяліцца і быць незалежным
Гэта тая частка жыцьця, якой я хачу жыць
Я насамрэч гэтага хачу, я насамрэч гэтага хачу.

Я па вуліцы йду і я апрануты ў касьцюм, так, так, так
Я пытаюся ў сябе ці ж я прастытутка, не, не, не
Не, я так не думаю, бо я выглядаю як руд-бой, так
Напэўна я мушу мець рацыю, я мушу зрабіць выбар

Выдатныя людзі выказваюць павагу да мяне
Не зусім для мяне, а для таго хто я на іх думку ёсьць
Яны вельмі ветлівыя, але я раблю гаўно
Так, я гаўно раблю, так, я раблю гаўно.

Татуіроўкі паўсюль, на маіх руках, на шыі
Пьяны хуліган на вуліцы,
У небясьпечным раёне ці ў іншай сітуацыі
Так, вось хто я такі!

Унутры маёй галавы, унутры майго цела,
Унутры майго сэрца, унутры маёй душы
Пад маім касьцюмам я - тэрарыст
Вось хто я сапраўды, вось хто я сапраўды

Мы працуем цяжка,
Каб зрабіць гэтыя рэчы непатрэбнымі
Супервыдатныя рэчы расплываюцца ў рэчаіснасьці
Іншы шлях для жыцьця
Без босаў ды капіталістаў
Важна толькі якасьць - Якасьць Жыцьця!



-вьюха номера



лепш, дзякуючы музыцы, таму мы так робім. Гэта прымушае больш рашуча супрацьстаяць усяму таму гаўну, што ёсьць у грамадзтве і змагацца з тым, што нам не падабаецца. Гэта цудоўнае пачуцьцё і гэта строма. І мы адназначна сымпатызуем левай сцэне!

- Дык хто вы? Панкі, скіны, хуліганы ?...

- Я думаю, ніхто з нас больш ня будзе акрэсьліваць сябе так ці йнакш. Мы ўсе - гэта мешаніна скіноў, панкаў ды футбольных хуліганаў. У нас розныя карані, але ў траіх з нас, таксама ў мяне, адназначна скіноўскія пачаткі. Потым я захапіўся футболам. Але ж усё працуе разам: музыка, вопратка, паводзіны... Мы проста належым да пэўнай моладзевай субкультуры, якую мы вынайшлі для сябе, калі сталі старэйшымі.

- А што з працаю? У вас няблагая праца, як я разумею. Дык ці можаце вы называць сябе working-class?

- Твая праца нічога не скажа пра тваё дзяцінства. Але ж ты маеш рацыю, мы ўсе былі нармалёвымі дзецьмі, сярэдні кляс... Але мы рана адчулі салідарнасьць з working-class і ў нас ніколі не было праблем, каб быць разам. Наша праца - нармалёвая праца ў Франкфурце, у страхавой ці кампутарнай кампаніі і г.д. Аднак, калі ты слухаў наш альбом "I'll live my live!", дык ты ведаеш, што мы хацелі сказаць у песьні "Working in a suit"....

- Адкажы мне, чаму вы сьпяваеце па-ангельску?

- Наш стыль музыкі арыентаваны на ангельскі Oi! й панк-рок. Я сам граў у ангельскім гурце, Шмат людзей паўсюль разумее гэтую мову. Гэта дае мажлівасьць расказваць усё непасрэдна, без патрэбы тлумачыць за шмат.

- Пра нацы-гаўно... Што ты думаеш пра гэтых людзей, што завуць сябе "скіньхедамі"?

- Сапраўдныя скінхэды ня могуць быць nazi, бо ж скінхэд-культ паўстаў пад вялікім уплывам чорнай музыкі як ска, рэгі ці соўл. Ёсьць шмат ня белых скіноў. Насамрэч, першымі скінамі можна назваць ямайскіх РудБойс. Дык як апасьля гэтага nazi могуць быць скінхэдамі? Таксама, так званыя, "апалітычныя трады" ня могуць быць скінамі. Калі ты скінхэд, значыцца, ты - частка субкультуры. А субкультура - гэта заўжды свайго роду палітычная рэакцыя на грамадзтва. Гэта значыць, што ты мусіш мець сваю выразную пазіцыю па некаторых пытаннях, а не казаць: "мне на ўсё насраць". Гэта ня можа быць усеагульным!

Іншая справа, што мы жывем у Германіі і, мажліва, маем большае пачуцьцё адказнасьці, каб змагацца з фашызмам і не дапусьціць чацьвёртага Рэйха. Наступная рэч, што ты заўжды супрацьстаіш нацы. Яны таксама своеасаблівая субкультура, дык ім падаецца, што яны могуць быць бліжэй да нас - скіноў. Але ж, ці ты хочаш прыняць тыя забойствы і гвалты, пра якія мы ведаем зь гісторыі; ты хочаш мець да гэтага нейкае дачыненьне? Нацысты ў Трэцім Рэйху ўчынялі жудаснае і сёньняшнія нацы ведаюць гэта, таму яны проста ня могуць быць акцэптаваныя. Гэта непрымальна.

- Што ты ведаеш пра нашыя краіны (ex-USSR)? Пра рух, сцэну?

- Калі быць шчырым, дык ня шмат. Мы ведаем, дзе гэта знаходзіцца і ўсё. Беларусь, увогуле, выглядае дрэнна у сувязі з гэтым дыктатарам - Лукашэнкам. А так, амаль нічога і ня ведаю, мо што раскажаш цікавага?

- Не, доўга распавядаць, але ў нас тут шмат чаго цікавага, прыкладам, зачыняюць клюбы, дзе граюць панк-канцэрты. Не даюць гуртам выступаць...

- Я думаю ў нас з гэтым трохі лепей справы маюцца. Безумоўна, дзяржава нас наглядае, але мы зь ёй не сябруем. Аднак кожны ў Германіі мае трохі больш правоў, чым вы. У нас ёсьць свае пабы і залі, і ніякіх праблемаў з паліцыяй, з большага. Яны ня могуць проста так нас атакаваць без прычыны. Часам яны нешта спрабуюць там вышукаць, каб даябацца, безумоўна. Аднак гэта ім так лёгка не ўдаецца.

- Ага! Скінгёрл! У вас ёсьць гэты цуд!!!

- Так, у нас ёсьць скінгёрл. Я, аднак, ня вельмі люблю гэткую прычоску, але... Што каму падабаецца!

- Добранька. Трэ спыняцца з гэтымі дурнымі пытаньнямі. Скажы яшчэ нам, людзям з ex-USSR, амерыканскі лад жыцьця - гэта строма? Га?

- Не ўсё так добра. Мы выбралі скінхэдаў, панк-рок, хуліганства і г.д. Быць кімсьці такім тут і ў Беларусі гэта розныя рэчы. Мажліва цябе зьдзіўляе, чым мы займаемся там, бо ў нас так мала праблемаў. Я ня ведаю. Наш стыль жыцьця - гэта эўрапейскі стыль жыцьця, хіба ня ўсё там добра ў ім, гэта факт. Наша грамадзтва тлустае і накіраванае на матэрыяльныя каштоўнасьці. Для нас нешта можа быць вялікаю праблемаю, а для вас - драбязой, і наадварот. Я ненавіджу гэтыя эканамічны імперыялізм, што насаджаецца ў імя Эўропы ці Амерыкі. Гэта заўжды стварае праблемы іншым, а нашае грамадзтва думае толькі аб сабе. Я не люблю так думаць, але і мы таксама частка ўсяго гэтага. Але ж мы спрабуем быць іншымі! Вось чаму "Stage Bottles" ніколі не стануць поп-зоркамі!!!

- Добра, на разьвітаньне некалькі словаў усім Punx, Skins & Hooligans Беларусі!

- Калі-небудзь, я думаю, мы даедзем і да вас. Зараз гэта зрабіць цяжкавата, але, мажліва, некалі мы згуляем канцэрт у вас. Спрабуйце будаваць свой мір у гэтым грамадзтве і вы будзеце больш свабодныя, чым зараз. Будзем Разам!!!

- Дзяк за інтэрвію!

гутарыў БанЧар

типа реклама

Найноўшы альбом лепшай стрытпанк-банды на тэрыторыі **ex-**СССР даступны ўжо зараз! Дванаццаць моцных, агрэсіўных, жорсткіх песень у выдатным выкананьні хлопцаў са сталіцы краіны-суседкі. Усё згуляна на самым высокім узроўні, вельмі хутка і меладыйна. Не тармазі - замаўляй зараз жа!!!

3Euro + паштовыя выдаткі

R.U. Records, а/я 194, 230005, Гродна, БЕЛАРУСЬ



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Ничего личного, сэр, но вы - чмо и шестерка...



Я волюнтарист и поэтому мне свойственно ошибаться в людях. Иногда я слишком хорошо оцениваю самых последних негодяев, иногда недооцениваю реальных людей... Эта грустная история началась полгода назад, а (слава Бахусу!) разрулилась совсем недавно. Главные действующие лица: БанЧар, Базет, Хомяк. Итак...

Как представитель рабочего класса, к тому же из числа самых низкоквалифицированных рабочих, я достаточно часто меняю работу. В прошлом году я сменил три-четыре места работы. В начале лета случилось мне какое-то время поработать грузчиком на рынке. Тогда-то я и познакомился чуть ближе с одним из гродненских панков (?) - Базетом. Он тоже пахарил на рынке, поэтому иногда мы с ним разговаривали во время редких минут отдыха. Во время одного из таких "перекуров" разговор зашел о еще одном гордом представителе гродненских панков - Хомяке. Я бросил две реплики относительно странностей характера данного молодого человека и забыл об этом.

Через полгода, когда я уже работал в другом месте я случайно на улице встретил Базета, который сообщил мне неприятную новость, будто бы Хомяк имеет ко мне претензии в связи с тем, что я оскверняю его доброе (?) имя разнося по городу непонятные слухи. Ответив Базету, что я хуй ложил на проблемы менструационного периода Хомяка и что я ничего знать не знаю про те темы, о которых он мне пытается толковать, я со спокойной душой ушел восвояси и продолжал жить своей обычной жизнью.

Через еще четыре месяца раздался звонок мобильника. Я не понял кто это и аккуратно послал пьяный голос на хуй. Однако звонки повторились сразу же. В ходе следующих пяти звонков удалось выяснить, что: 1) звонит Хомяк; 2) Хомяк зол; 3) Хомяк зол на меня; 4) он зол на меня за то, что я распространяю слухи, порочащие его доброе (?) имя; 5) он хочет разобраться (?) с проблемой. Хомяк был послан на хуй, и я спокойно продолжал заниматься делами, как вдруг какое-то время спустя в двери раздался звонок: предо мной престали два нестройных силуэта Базета и Хомяка. Прям Чип энд Дэйл какие-то, ха-ха... Меня вызывали на разговор. Обрадовавшись возможности наконец разобраться в непонятной и неприятной ситуации, а заодно и поиметь файт на свежем воздухе, я вышел с данными двумя субъектами в подъезд, а потом и на улицу...

Оказалось, что основной проблемой, которая не давала жить Хомяку последние десять месяцев было то, что я "пиздел по всему городу, что Хомяк "сдает" панков гэбухе". Такая формулировка меня удивила и я попытался убедить Хомяка, что он мне на хуй не упал, и я ни с кем о его лучезарной особе не разговаривал, не разговариваю и разговаривать не собираюсь. Хомяк в очередной раз обвинил меня в "гониве" и обратил свой взор на Базета. Базет, подняв свои собачьи глаза на меня, поведал вслух душераздирающую историю про то, как я сам лично ему рассказал о том, что "Хомяк "сдает" панков гэбухе". Тогда-то я и вспомнил как было дело!

Из показаний обвиняемого Игоря Банцера:
"Во время моей работы на рынке в одной из бесед с Базетом, когда разговор зашел о Хомяке, я позволил себе заметить, что мне непонятны некоторые поступки данного молодого человека. В частности, я сказал, что мне кажется странным, что человек так стремится попасть в оркестр КГБ. Я, в шутливой форме, поинтересовался у Базета, не боится ли он, что Хомяк будет всех их (людей, с которыми Хомяк тусуется) "сдавать" гЭбЭ, ведь становясь оркестрантом гэбэшного оркестра гражданин Хэ. одновременно становился и "сотрудником органов". Эти две моих фразы стали для Базета настоящим откровением и последующие несколько месяцев он, как видно, сильно терзался мыслями, потому и поделился своими сомнениями с Хомяком, а также с рядом других товарищей из числа своих знакомых панков".

...Хомяк был очень зол и требовал от меня объяснений. Что я мог сказать? Что это был лишь вопрос, шутка? Хомяка, однако, такое объяснение не устроило. Я мог в очередной раз повторить, что для меня слоган **A.C.A.B.** имеет очень конкретное и осязаемое значение; рассказать о своем незабываемом опыте общения с представителями доблестной быдлорусской ментиции. Но разве имеет смысл говорить об этом с человеком, который так стремился в оркестр КГБ? Скорее всего нет, ведь даже посредственное отношение к "органам" не даст ему понять и принять мою позицию. Для меня же ВСЕГДА между словами КГБ и Гестапо стоял знак равенства. Для меня нет хуже человека, чем гэбист или тот, кто сотрудничает в какой-либо форме с гЭбЭ. Оркестр КГБ? Почему бы и нет! Для человека с музыкальным образованием, возможно, хорошая работа с перспективой карьерного роста. Для отморозка вроде меня - ха-ха-ха... гЭбЭ есть гЭбЭ! **No comments...**

В любом случае не важно что думаю я про гЭбЭ и лично про Хомяка. Я вообще о них не думаю. Не важно и то, что думает Хомяк по поводу моих мыслей и рассуждений относительно своей особы. Важна позиция Базета. Человек сознательно исказил мои слова, вывернул на изнанку и преподнес все на блюдечке с каемочкой цвета говна заинтересованному лицу - то бишь Хомяку. В конечном итоге получилось, что я выживаю бедного Хомяка из панк-тусовки, к которой, кстати, имею самое последнее отношение. Получилось, что я порочу его доброе (?) имя тем, что озвучиваю факты - ведь он реально работает в КГБ, ах да, в оркестре. Я порочу его имя тем, что задаю неприятные вопросы - а я, как человек, который знает о методах работы гЭбЭ не понаслышке, имею право спросить о том, что меня реально волнует.

Типичная волюнтаристская ошибка, усугубленная обостренным чувством классовой солидарности, ведь Базет, в конце концов, такой же пролетарий как и я и у меня не было поводов не доверять ему, или считать его в чем-то хуже меня самого. Но подлая сущность гражданина Б. придала моей одноразовой тираде такую широту полета, которой могли бы позавидовать лучшие писатели детективов нашего времени. Это ж сюжет для бестселлера! Две фразы, а продолжение такое, как в лихом боевике, все так закручено, что аж дух захватывает. Хорошее начало для детективного романа! А я, наивный, жил себе спокойной жизнью и даже не предполагал, что из-за моего риторического вопроса рушится судьба двух парней. Ха-ха.

Я согласен, что разговоры о гЭбЭ никому не интересны и даже опасны, особенно в наше время. Повторюсь, я не думаю о гэбухе, по крайней мере очень сильно стараюсь не думать о том, что эти чмошники где-то рядом, а один из них сейчас читает вот этот мой материал. Я - открыт, а он - за завесой анонимности может позволить себе делать буквально все! Тем страшнее тот факт, что гражданин Б. сознательно раздул из мухи слона, поставил на уши одного человека, испортил мне приятный вечер, поебал мозги еще паре своих товарищей. Зачем, спрашивается? Зачем? Если кому-то нравится работать в КГБ - я не вправе осуждать такого человека, ведь у него тоже есть какие-то моральные нормы, какие-то свои принципы. Если работа в "органах" не расходится с его жизненной позицией мне только остается поздравить его и пожелать крепких нервов и спокойных снов. Вопрос же о моральных качествах гражданина Базета мне лично кажется более актуальным.

Я не должен был говорить с гражданином Б. о Хомяке, признаюсь. И я извинился перед Хомяком. Да, я был неправ, это не мое дело - пусть работает кем хочет, да хоть валютной проституткой под "Туристом"! Если характер работы не мешает ему заниматься панк-роком, мне лишь остается позавидовать его выдержке. Вспомнив о Хомяке один лишь раз в своей жизни, я почти сразу же забыл о нем на всегда. Уж после этой статьи - точно. Однако Базету зачем-то понадобилось нагнетать волну, раздувать воображаемый конфликт... Почувствовал себя великим Создателем чего-то? Или просто появилась хорошая возможность обосрать БанЧара? Кстати, в разговоре со мной тем теплым мартовским вечером Базет не раз повторил, что я много говорю. Нет, он сформулировал это так: "Ты много пиздишь". Ты, Базет, кстати, тоже, ха-ха-ха...

Эх, дружище Базет. В тот вечер я назвал тебя "гандоном", извини, я был не прав. Нет, ты не гандон. Ничего личного, но ты - чмо и шестерка. И никак иначе. Выделю еще жирным и подчеркну: **Базет - чмо и шестерка**. Ничего личного, просто ты себя ведешь именно так. Надеюсь, если у тебя все же возникнет желание "обсудить" данную мою статью, ты найдешь в себе силы поговорить на кулаках, как реальные мужики, а не будешь по-пидорски ловить меня на словах. Я не лингвист, я с трудом говорю по-русски, иногда ошибаюсь в выборе слов и выражений, но отвечать за однажды сказанное готов ВСЕГДА. А шестерок и гэбистов я не любил и любить не буду - НИКОГДА.

БанЧар

ТИПА НОВОСТИ

Dj dRAGGA порадует неизбалованных гродненцев приятными звуками классической карибской музыки (во флаерах даже заявлено skinhead reggae!!!), затем выступит какой-то модный гродненский Зи-Зжей с труднопроизносимой кликухой, а также, возможно, выступит самая хитовая банда прошлого сезона - мега-трэш-порно-диско-панк-гоп-дэнс-проект - **Кровавый Насморк!** Это нечто! Те, кому посчастливилось услышать раритетную запись группы не дадут соврать - эта банда просто класс. Жуткий нойзовый звукан в сочетании с раздолбайскими текстами, расстроенными инструментами и алгогольным опьянением исполнителей создает такой эффект, что непременно хочется увидеть банду в живую. Если же все участники группы выдержат и не напьются в стельку до начала своего выступления, то день 12-го марта без сомнения будет вписан золотыми... нет, бриллиантовыми буквами в историю беларуского панка. Билет на это андеграунд-пати стоит 5 тысяч рЭ, в клубе будет бир-бар и веган-хавка. Начало: 19.00

20-го же числа сего месяца состоится очередной концерт, на этот раз **full-legal** - по нашему "полнасьцью лигальна, у натуры". В клубе КСМ (конечка траликов №2 и №8) выступят какие-то польские группы, по заявлениям организаторов - они будут лабать неплохой панчек и хардкор. Так же ожидается выступление молодых гродненских команд. Одна вроде называется **Без Паники** (первое выступление, обещают мелодичный хардкор-панк с элементами эмо), затем какая-то банда с названием **Багна** (первое выступление, вроде как тяжелый панк, немного краст, много Contra La Contra, т.к. это банда всем известных братьев-близнецов М.) и группа с суперкрутым названием **I Hope You Die** (первое выступление, калифорнийский-панк). Организаторы обещают много драйва и отличного панкового звучания. Возможно будет дистро. Возможно будет дешевое пиво. Билет: 5 тысяч рЭ. Начало: 18.00.

Также в середине месяца, а точнее 18-го марта в соседнем с Гродно польском городе Белосток, на сквоте De Centrum выступит офигенная финская банда **the WASTED**. Рубят парни очень хороший мелодичный панк с примесью стритпанка, с остросоциальными текстами, короче, они - правильные ребята. Первый альбом группы был очень даже неплох, хотя более поздние работы утонули в море лозунгов и песен про полит.корректность, а также прочую муть, которая будоражит умы молодых еще парней (вроде никто из финов не старше 21 года). Так что всем любителям заангажированной сцены - быть на этом концерте просто необходимо. В качестве суппорта выступят белостоцкие коллективы, среди которых, как известно, нету ни одного стритпанкового...

ПОДПИСКА-2005, БЛЯ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Подписаться на газету "Лысые Новости" можно в любое время. Главное указать на какой период времени вы имеете желание подписаться и с какого месяца хотите получать нашу газету:

500 рЭ - 1 месяц	**3000 рЭ** - 6 месяцев
1500 рЭ - 3 месяца	**6000 рЭ** - 1 год

Подписной индекс? Да откуда, бля, а?! Так что бабло шлите туда же как и всегда:

Издательский Дом "ЛЫСЫЕ НОВОСТИ", а/я 107, 230025, Гродно, РБ

ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Издательский Дом "Лысые Новости", Гродненское отделение S.H.A.R.P., AGF CREW
ИЗДАТЕЛЬ: Редакция газеты "Лысые Новости"
АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: а/я 107, 230025, г. Гродно
РЕДАКЦИЯ: БанЧар / О. Хуйланова / Витольд / Серый / Р.К. / О.М. / и другие темные личности...

***Авторы опубликованных материалов** не несут абсолютно никакой ответственности за подбор и точность приведенных фактов, цитат и прочих сведений, а также за то, что автор статьи мог быть «не в теме».*

***Мнения авторов** опубликованных материалов всегда совпадает с мнением многоуважаемой редакции!*

Редакция ведет переписку с читателями. На конверте , плиз, помечайте, кому именно из членов редакции адрессованно ваше письмо.

При перепечатке инфы ссылка на «ЛН» желательна.

Отпечатано и отксерокопировано там где дешевле.
Газета нигде не зарегестрирована, ессное дело.
На правах внутренней документации, ха-ха-ха...
Тираж - сколько получится, но не больше 200 экз.
Газета выходит на плохом русском и (когда у редакции хорошее настроение) на беларуском языках.
Распространяется в розницу по Гродно и области, иногда в Минске и других городах РБ.

Интернет: http://grodno.antifa.net
E-mail: belsharp@tut.by

IF THE KIDS ARE UNITED

